

ESPECTACLES

TEATRE DE LA LLOTJA



LEÓ HARLEM · 26 d'octubre.



LA FLAUTA MÀGICA · ÒPERA · 10 de novembre.

Més informació a www.teatredelalotja.cat o trucant al 973 248 925 / 973 239698. Venda d'entrades a www.teatredelalotja.cat, la taquilla del teatre de dilluns a dissabte (17.00 a 21.00 h) i Oficina de Turisme de Lleida (c. Major 31 bis).

ESPECTACLES



'Bona gent', a Balaguer.

TEATRE ATENEU

Tàrraga
Tel: 973 31 07 31

19 TEMPORADA DE TEATRE.
26 d'octubre. *Viu Espriu* (poemes i cançons). 16 de novembre. *Sí, primer ministre* (comèdia amb Joan Pera). www.tarrega.cat

TEATRE MUNICIPAL

Balaguer. www.teatre.balaguer.cat

20 D'OCTUBRE
Bona gent. Amb Mercè Arànega, Àlex Casanovas, C. Muakuku, R. Ametllé, À. Jové. Preus: 25 € platea, 22 € anfit. Entrades: taquilla (dt a dv 19 a 21 h). Tel: 973 445 252.

TEATRE ESCORXADOR

Lleida. Lluís Companys, s/n.
Tel. 973 279 356.

DIUMENGE 20 D'OCTUBRE (19 H)
Mai no és tard. Sake Teatre. Sala 1, comèdia.

Més informació a: www.teatreescorxador.blogspot.com

MÚSICA

AUDITORI ENRIC GRANADOS

Lleida. Pl. Mn. Cinto Verdaguier, s/n.
25004. 973 700 639. auditori@paeria.cat

DIUMENGE 20 D'OCTUBRE. 19.00 H.
Més que barroc.
Lookingback Baroque Orchestra. Andreas Prittwitz, director.
Entrada: 15 € / 12 €.

MUSEUS

MUSEU DE L'AIGUA

Lleida. Av. Miquel Batllori, 52.
Tel. 973 211 992.

FINS AL 8 DE NOVEMBRE
El mejillón cebra
Exposició sobre la problemàtica en rius i llacs i com solucionar-la.



Mostra al Museu de l'Aigua.

ACTIVITATS

CAIXAFORUM LLEIDA

Lleida. Av. Blondel, 3. 973 270 788.

AVUI DIUMENGE. 12.00 H.
Taller de ciència familiar: L'energia. Curiositats de l'energia.
AVUI DIUMENGE. 19.00 H.
Diumenges de ciència: Els tres infinits. Amb Marc Boada (TV3).

renfe

BonoAVE

Diez viajes durante cuatro meses con el 35% de descuento

www.renfe.com

902 320 320

CINE FESTIVAL

La pel·lícula holandesa 'Borgman' i Jim Jarmusch, guanyadors a Sitges



El lleidatà Robert Garcia va buscar productor per al seu film vampíric.

| SITGES | La pel·lícula holandesa *Borgman*, del realitzador Alex van Warmerdam, va guanyar ahir el premi a la millor pel·lícula del Festival de Cinema Fantàstic de Sitges, en una edició en la qual el nord-americà Jim Jarmusch es va emportar el premi especial del jurat per *Only lovers left alive*, una cinta que mostra la vida alternativa d'uns vampirs molt cultes que sobreviuen a un món de zombis. *Borgman*, el film guanyador, és una pel·lícula de terror psicològic protagonitzada per un assassí buscavides que irromp en la relativa calma d'una família exemplar de classe mitjana alta. El director del festival, Àngel Sala, va celebrar que el certamen havia venut fins diven-

dres 60.000 entrades (l'esdeveniment s'acabarà avui) davant de les 55.000 de tota l'edició de l'any passat, cosa que farà possible batre el rècord històric de recaptació.

PALMARÈS

Millor pel·lícula

■ *Borgman*, d'Alex van Warmerdam. Premi del Jurat per a *Only lovers left alive*, de J. Jarmusch.

Millors intèrprets

■ Millor actor: Andy Lau, per *Blind detective*.
■ Millor actriu: Juno Temple, per *Magic, Magic*.



JUAN FERRER

críticadecine



L'habitant incert

L'argentina Lucía Puenzo, filla de l'oscaritzat Luis Puenzo (*La historia oficial*), és tant una molt bona escriptora que fa cine com una excel·lent cineasta que escriu. I si com a escriptora està considerada una de les millors de la seua generació, darrere de les càmeres domina els elements pausats i llisca en la trama amb diàlegs tan assossegats com inquietants. A *El médico alemán* es produeix un acostament a l'atroç figura de l'exterminador a Auschwitz Josef Mengele, en els temps en què es va refugiar a la Patagònia, en la quietud infinita, en l'oblit desitjat, habitant al costat d'una família que desconeixia la verdadera identitat d'un velat personatge i que ha de

servir de conillets d'Índies de l'home que no ha oblidat la seua obsessió de fer de déu, de modificar codis genètics, experimentant de nou, tant en una nena amb problemes de creixement com en una dona embarassada de bessons, a l'esquena d'un pare i espòs, tan recelós com desconcertat, i al cor d'un territori que va ser un dels centres del nazisme exiliat, que va encobrir assassins —uns millor que altres— com Eichmann o un Mengele que en cine ja vam veure encarnat per Gregory Peck a *Els nens del Brasil*, de Franklin J. Schaffner, i que ara interpreta un extraordinari Àlex Brendemühl, que mesura els seus silencis i les seues paraules sota la inquietud que provoca

una mirada freda darrere d'una amable aparença, un contradictori criminal a qui el Mossad sempre va trepitjar els talons i mai va enxampar. D'una magnífica novel·la, a Lucía Puenzo li ha sortit una torbadora història que fascina en la seua perfecció, en la seua rara bellesa i en un actor de nivell, convertit en un terrorífic ésser darrere d'una falsa màscara humana.

El médico alemán

Director: Lucía Puenzo.
Intèrprets: Àlex Brendemühl, Natalia Orebro, Diego Peretti.
Cine: Funatic.

