

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE SITGES

Sitges premia a 'Borgman', un filme de terror psicológico

► Juno Temple consigue el galardón a la mejor actuación femenina por 'Magic Magic'

► El Festival ya ha vendido 60.000 entradas, cifra que supera las del año pasado

► La productora leridana Tevafilms presenta sus 'Cròniques de misteris'

SITGES

La película holandesa *Borgman*, del realizador Alex van Warmerdam, obtuvo ayer el premio a la mejor película del Festival de Cine Fantástico de Sitges, en una edición en la que el estadounidense Jim Jarmusch se llevó el premio especial del jurado por *Only lovers left alive*.

La miembro del jurado, Aina Clotet, describió *Borgman* como "una obra de una enorme solidez" que "merece la difusión que ofrece el premio de Sitges" y se refirió al filme de Jarmusch como "una película que ha gustado a todos los miembros del jurado, pero que no necesita tanto del altavoz del Festival".

Borgman es una película de terror psicológico protagonizada por un asesino buscavidas que irrumpe en la relativa calma de una familia ejemplar de clase media alta.

El director del filme, Alex van Warmerdam, está considerado uno de los máximos exponentes del cine holandés, y el Festival de Sitges le ha dedicado una retrospectiva.

El director del certamen, Àngel Sala, dio a conocer los premios que otorga el Festival en una rueda de prensa en la que la prensa recibió con aplausos el galardón a la mejor dirección, que recayó en Navot Pashado y Aharon Keshales por *Big Bad Wolves*. También fueron bien recibidos los premios a la mejor interpretación femenina, que ganó Juno Temple por *Magic Magic*, y al mejor guión, que fue para James Ward Byrkit por *Cobherence*.

AGENCIAS



El guionista leridano del proyecto 'Nosferatu: The beginning' acudió el viernes a Sitges caracterizado de vampiro

Lo mismo ha ocurrido con el premio a los mejores efectos especiales para *Afflicted*, mejor fotografía para Larry Simith por *Only God Forgives* y el premio de la crítica que recibió *The Congress*, de Ari Folman.

El jurado de la sección oficial, formado por Fede Álvarez, Aina Clotet, Christian Hallman, Marcelo Panozzo

y Miguel Ángel Vivas, otorgó el premio al mejor actor a Andy Lau por su papel en *Blind Detective*.

El director del Festival destacó la gran acogida que ha tenido el documental de Frank Pavich *Jodorowsky's Dune*, que se alzó con el Gran Premio del Público, así como una mención especial del jurado.

"Este festival tiene un público activo que ha decidido otorgar un premio a un documental, algo que me alegra mucho", dijo en referencia al filme, que narra el rodaje de la película que Jodorowsky intentó rodar a partir de la novela *Dune*.

Sala agradeció al público su presencia y anunció que, a falta de dos

jornadas para finalizar las proyecciones, ya se han vendido 60.000 entradas, una cifra que supera las ventas totales del año pasado.

Entre las producciones españolas premiadas cabe destacar *Enemy*, de Denise Villeneuve, que se ha llevado el premio Méliès d'Argent a la mejor película fantástica europea.

El miembro del jurado Fede Álvarez señaló que el jurado ha valorado "en todos los casos, la capacidad de innovación de las películas" y aseguró que "todos los premiados están haciendo avanzar el cine, porque su único límite son los límites de la imaginación".

El Premio Citizen Kane al mejor director novel ha sido para *Upstream Color*, de Shane Carruth; la mejor película asiática ha sido *New World*, de Park Hoon-Jung, y en la sección Nuevas Visiones el jurado ha reconocido la labor de Sebastián Hofmann, Zat Knutson, Joey Figueroa y Juan Cavestany.

Por otro lado, la productora leridana Tevafilms presentó ayer por la tarde en el Festival sus *Cròniques de misteris*, un ciclo de reportajes que se emitió por la cadena 8TV y que tratan sobre temas de misterio en el marco catalán y español.

Pero más leridanos han pisado estos días la alfombra roja de Sitges. El viernes, el cineasta Robert Garcia, guionista del proyecto *Nosferatu: The beginning* acudió al Festival caracterizado de vampiro para llamar la atención de directores y productores.

THE BEST ON
ED. 2013
THE EUROPE & DANCE COMPANIES COMPETITION

BE READY TO CONQUER THE STAGE

1 NOVIEMBRE 2013
TEATRO LLOTJA LLEIDA

1 NOVIEMBRE

teatre de
la llotja

L'únic certamen coreogràfic de dansa urbana a Europa.
Organitza: dancescape! studios

Venda d'entrades a www.teatredelallotja.cat, a la taquilla i a l'Oficina de Turisme de Lleida

www.facebook.com/teatrelotjalleida

www.twitter.com/TeatreLlotja